

Over 'arm' in Sanderbout en 'rijk' in het Mauritspark

AFSCHEID CONSERVATOR



Conservator Kitty Jansen-Rompen neemt afscheid van het Erfgoedcentrum.
© ANNEMIEK MOMMERS

Door Sjak Planthof

Ze nam twintig jaar mensen in de Westelijke Mijnstreek onder de loep. Van bewoners van 'kanswijk' Sanderbout tot de slaapkamers van de Dochters van de Voorzienigheid. Conservator Kitty Jansen-Rompen neemt afscheid van het Erfgoedcentrum in Sittard en blikt terug.

SITTARD - Net nu Kitty Jansen-Rompen na twintig jaar afscheid neemt als conservator van het Erfgoedcentrum, zit het Museum Historie en Archeologie, waar het erfgoed deel van uitmaakt, voor minstens een half jaar op slot. „Ik ben opgelucht dat er eindelijk schot in de zaak zit.” Ze doelt op de aanpak van de klimaatbeheersing en het depot van het recent verbouwde en heringerichte gebouw aan de Kapittelstraat. „In het depot staat de schimmel op de muren en in de zalen viel de verf van de schilderijen af.”

Ik laat een flink archief met beeld en geluid achter.

Kitty Jansen-Rompen

Jansen-Rompen neemt zaterdag 14 mei officieel afscheid met een speciaal aan haar gewijd symposium in het Toon Hermans Theater. Ze heeft in twintig jaar circa zestig exposities op haar conto geschreven. „Ik laat een flink archief met beeld en geluid achter.” Rode draad: telkens staan mensen centraal.

De conservator ging de wijken in, op zoek naar maatschappelijke thema's. „Ik steek mijn voelhorens uit, wat speelt er?” Ze haalde in 2005 inwoners van 'kanswijk' Sanderbout naar het museum. „Ze hadden een slechte naam. Maar achter de voordeur waren mooie verhalen op te halen. Ze waren trots om in een museum te hangen.” Hun 'sjieke' tegenhangers in Mauritspark kwamen ook aan bod. „Zij moesten wijken voor een railterminal van Chemelot. „Wat doet dat met hen?”

De Molukse gemeenschap nam ze in 2011 onder de loep. „Zowel hun militante als hun zachte verhaal kwamen aan bod.” Telkens is de aanleiding actueel. Vierhonderd jaar handel met Marokko is in 2008 reden in hun gemeenschap te duiken. Zo ook in 2009 bij de 400 jaar aanwezigheid van de protestantse gemeenschap in de katholieke Westelijke Mijnstreek. „Om hen een gezicht te geven.”

De conservator herinnert zich vooral de expositie over 125 jaar Dochters van de Goddelijke Voorzienigheid in Sittard. „De zusters vonden zichzelf niet interessant. Na twee jaar won ik hun vertrouwen en mocht ik in hun slaapkamers kijken om te zien of er objecten geschikt waren voor een expositie. Ik zag een bidstoel, een pauselijke onderscheiding.”

Slogans

Jansen-Rompen gebruikt in haar exposities pakkende slogans. In het jaar van de mijnen (2015), over beschermheilige Sint Barbara, is dat: 'The winner is... Barbara'. Het profwielrennen in Limburg wordt met 'De dood of de gladiolen'

voor het voetlicht gebracht. Een expositie over marskramers krijgt de titel ‘Ze zijn er weer! „Het moet wel humor hebben, prikkelen.”

Secret City

Hoogtepunt voor Jansen-Rompen was de expositie ‘Secret City’ in 2014. „We maakten foto’s van onbekende plekken. Zoals de karrensporen op het terrein van DSM. En van het mortuarium in het Franse klooster. Dat zag eruit alsof de Dochters nog maar net weg waren.” De gemeente gaf een boek uit, als relatiegeschenk. „Jammer dat ze er niet bij hebben vermeld dat het uit onze koker kwam.”

De periode sinds 2015 bestempelt de conservator als ‘zeven magere jaren’ voor het Erfgoedcentrum. Culturele instellingen in Sittard-Geleen werden samengebracht onder de paraplu van De Domijnen. „Die structuur was niet voor iedereen duidelijk.” De hedendaagse kunst verhuisde van de Kapittelstraat naar Ligne. „Wij bleven hier. Het publiek wist vaak niet dat er überhaupt nog een erfgoedcentrum was. Dat merkten we aan een flinke terugloop van het aantal bezoekers.”

De conservator (63) zegt alle vertrouwen te hebben in de nieuwe wind die er sinds vorig jaar zomer waait aan de Kapittelstraat, met een nieuwe directie. „Zaken worden aangepakt. Ook de herkenbaarheid van het Erfgoedcentrum staat op de agenda. Ik ben blij dat het me nog net voor mijn vertrek is gelukt om dat zuiver te krijgen. Na de heropening komend najaar krijgt mijn opvolger een goede start.”